

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

Введение в компаративистику

Рабочая программа дисциплины

Название и код направления подготовки 45.03.01 Филология

**Направленность: Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература,
история страны изучаемого языка)**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ВВЕДЕНИЕ В КОМПАРАТИВИСТИКУ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф., проф. *И.О. Шайтанов*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 31.05.2021

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. 9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Курс «Введение в компаративистику» предназначен для ознакомления студентов бакалавриата ИФИ 2 курса с основными понятиями и приемами сравнительного анализа в рамках «исторической поэтики».

Предмет курса – история мировой литературы, рассмотренная как единое целое в свете межнациональных культурных контактов.

Цель курса – обретение навыков компаративного анализа с учетом основных положений исторической поэтики, определенных А.Н. Веселовским и разработанных в русской филологической школе.

Задачи курса:

- изучение источников и истоков сравнительного литературоведения, его основных проблем и понятий. Формирование представления о месте русской филологической школы в контексте мирового литературоведения.
- сформировать динамическое представление о предмете мировой литературы, взятом в процессе взаимодействия национальных литератур;
- овладеть навыками компаративного подхода и культурологического анализа национальных типов мышления;
- проследить процесс формирования замысла исторической поэтики и проанализировать его осуществление в ее плане;
- определить роль историко-сравнительного метода в структуре исторической поэтики;
- наметить путь реализации теоретических знаний в процессе сравнительного изучения текстов.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	ПК-1.1 Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: принципы научной аргументации.</p> <p>Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p>Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Введение в компаративистику» входит в Блок «Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6» по направлению 45.03.01 Филология, направленность: Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России и страны специализации).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История античной литературы», «Введение в теорию и историю литературы», «Всеобщая история», «Практический курс основного иностранного языка», «Теоретическая поэтика», «История литературы эпохи Возрождения и XVII века».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История страны изучаемого языка», «Основы межкультурной коммуникации».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (76 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 10 ч., самостоятельная работа обучающихся 38 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Предмет и метод компаративного исследования литературоведения	3	2					2	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий	
2.	Типы литературный связей	3	2					4	Собеседование	
3.	Истоки и источники сравнительного изучения литератур	3	2					2	Собеседование	
4.	Важнейшие направления в изучении сюжетности	3		4				8	опрос на семинарском занятии	
5.	Сравнительный метод и его место в	3	2	6				4	Собеседование, опрос на	

	исторической поэтике								семинарском занятии
6.	История идей как предмет компаративистики	3	2					2	Собеседование
7.	Историческое развитие чувства природы	3	2					2	Собеседование
8.	Жанровый подход в русской филологической школе	3	2					4	Собеседование
9.	Диалог культур или интертекстуальность?	3	2					2	Собеседование
10.	Проблема перевода и «непереводимости»	3	2					4	Собеседование
	<i>Зачет с оценкой</i>							14	<i>Зачет по вопросам</i>
	итоги:		18	10				48	76 ч.

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (76 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Предмет и метод компаративного исследования литературоведения	3	1					5	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий	
2.	Типы литературный связей	3	1					5	Собеседование	
3.	Истоки и источники сравнительного изучения литератур	3	1	1				5	Собеседование	
4.	Важнейшие направления в изучении сюжетности	3	1	1				5	опрос на семинарском занятии	
5.	Сравнительный метод и его место в исторической поэтике	3	1	1				6	Собеседование, опрос на семинарском занятии	
6.	История идей как предмет компаративистики	3	1	1				6	Собеседование	
7.	Историческое развитие чувства природы	3	1	1				6	Собеседование	
8.	Жанровый подход в русской филологической школе	3	1	1				6	Собеседование	
9.	Диалог культур или интертекстуальность?	3		1				6	Собеседование	
10.	Проблема перевода и «непереводимости»	3		1				6	Собеседование	
	<i>Зачет с оценкой</i>							4	<i>Зачет по вопросам</i>	
	итога:		8	8				60	76 ч.	

3. Содержание дисциплины

1. Предмет и метод компаративного исследования. Происхождение понятия. Компаративистика – метод или методика? Полемика американской и французской школ в компаративистике.

2. Типы литературных связей. Контактные и типологические связи. Принципы их изучения и техника компаративного анализа. История литературы как предмет компаративного исследования (античность, романтизм, классика).

3. Истоки и источники сравнительного изучения литератур. Формирование идеи всемирной истории. Возникновение сравнительной мифологии и сравнительной грамматики. Применение сравнительного принципа на литературном материале.

4. Важнейшие направления в изучении сюжетности. Первые попытки создания наднациональной истории литературы. Мифологическая школа. Теория самозарождения. Влияние как категория компаративистики.

5. Сравнительный метод и его место в исторической поэтике. Возникновение идеи исторической поэтики. Реконструкция плана исторической поэтики, каким он сложился у А.Н. Веселовского. Круг основных компаративных понятий в исторической поэтике.

6. История идей как предмет компаративистики. Идея, понятие, концепт. Попытки построения истории идей. Принципы исследования идей в контексте истории литературы. И. Берлин – историк идей. Русская литература и ее опыт в теории современного либерализма.

7. Историческое развитие чувства природы. Фауст в истории русского байронизма. Генезис и традиция (Ю. Тынянов).

8. «История поэтических родов» и жанровый подход в русской филологической школе. Пушкин и Шекспир. Память жанра и жанровая трансформация.

9. Диалог культур или интертекстуальность? Современные споры о всемирном и национальном, о глобализации и локализации. Бахтинская концепция культурной границы.

10. Проблема перевода и «непереводимости». Понятие национальной картины мира и национального характера.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему. лекция-презентация, создающая видеоряд.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i>	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено (удовлетвори- тельно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);

- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

1. Контрольные вопросы к зачету (ОПК-1; ПК-1)

2. Предмет и задачи компаративистики. Дж. Стайнер
3. Судьба идеи «всемирной истории»: от Гердера до Ясперса
4. Возникновение понятий «цивилизация» и «культура». Национальное и/или всемирное?
5. Понятие «мировая литература». От сравнительного языкознания к сравнительному изучению литературы
6. Восприятие идеи всемирности в России (Чаадаев и Пушкин)
7. Типология литературных связей и принципы их изучения
8. Истоки и источники сравнительной поэтики
9. Замысел и план исторической поэтики А.Н. Веселовского
10. Сравнительный метод и его место в исторической поэтике
11. Важнейшие направления в изучении сюжетности
12. Мотив и сюжет
13. Сюжет и жанр
14. История идей в контексте исторической поэтики
15. Принципы взаимодействия культурных контекстов. «Свое» и «чужое».
16. Идея переводимости / непереводимости текста. Понятие «концепт»
17. Сравнительная поэтика в свете интертекстуальности

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Литература

Основная:

Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

Анализ художественного текста. Лирическое произведение. Хрестоматия / сост. Д.М. Магомедова и С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2005.

Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тмарченко. М.: РГГУ, 2004.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2008.

Тюна В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006, 2008, 2010.

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 1999.

Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимый для освоения дисциплины**

Портал «Вопросы литературы» [Электронный ресурс] – М., сор. 2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://voplit.ru/>

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Luminarium Anthology of English Literature [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.luminarium.org/>

Шекспир в России [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.w-shakespeare.ru/library/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
----------	-----------------	---------------	---------------------------

1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

Тема 1. ПЛАН И ЗАМЫСЕЛ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ

Почему сравнение как путь научного исследования обретает универсальность в середине 19 века? Был ли АНВ позитивистом?

Какие варианты построения истории литературы рассматривает А.Н. Веселовский в своей лекции «Методы и задачи...», как они соотносятся с его собственным планом ИП?

Какие варианты названия возникали у АНВ, предваряющие понятие «историческая поэтика» (ИП)? Каким было его отношение к «пиитике»? Почему он не удовлетворился ранним вариантом – «историческая эстетика»?

Как складывалась работа над ИП? Каким и когда возник ее наиболее поздний структурный план?

Сравните определения истории литературы в статьях «О методе и задачах...» и «Из введения...»: что изменилось в самом определении, в какой мере эти изменения отражены в тексте?

Прокомментируйте начало статьи «Из введения...»: что А.Н. Веселовский имеет в виду под *res nullius*? Получила ли проблема, с которой АНВ начинает введение в историческую поэтику, осмысление в теории литературы XX века?

Как складывалась история публикации ИП? Почему ее текст открывается работой 1870 года, справедливо ли это?

Источники

Веселовский А.Н. Из введения в историческую поэтику // Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Под ред. И.О. Шайтанова. – М., 2006. С. 55-80.

Литература (общая для всех трех семинаров)

Шайтанов И. Была ли завершена историческая поэтика? // Шайтанов И. Компаративистика и/или поэтика. С. 35–86.

Тема 2. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ

Когда и в силу каких требований возникает сравнительный подход в сфере научного знания?

Какие три основные школы в понимании сравнительного метода и изучения сюжетности рассматривает АНВ?

Как АНВ относится к идее сравнительной мифологии? В чем состоит его критика?

Был ли Веселовский «бенфеистом»?

Проанализируйте характер «вопросов и ответов», задаваемых АНВ в работе «Из введения в историческую поэтику»

Почему идея исторической поэтики изначально связана со сравнительным методом?

«Свое» и «чужое» в истории культуры

Влияние или «встречное течение»?

Источники

Веселовский А.Н. Из введения в историческую поэтику; Поэтика сюжетов (разд. «Важнейшие направления в изучении сюжетности») // *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика // Сост., вступит. стат., коммент. И. О. Шайтанова. – М., 2006. С. 55-80, с. 543-554.

Тема 3. ПОЭТИКА СЮЖЕТОВ

1. Какое место ПС занимает в общем плане «исторической поэтики»?
2. Различение понятий «мотив» и «сюжет». В чем В.Я. Пропп видит важность этого разграничения и в чем полемизирует с АНВ?
3. На какие «запросы первобытного ума» отвечает мотив о Психее, о Мелюзине?
4. «Троил и Крессида/Гризеида»: рождение любовного сюжета на полях эпоса:
 - каково происхождение сюжета о Троиле?
 - как он связан с кругом гомеровских сюжетов?
 - как преобразуется эпический материал в процессе построения любовного сюжета?
5. Сравнительный анализ двух любовных сюжетов: «Троил и Крессида» - «Ромео и Джульетта»:
 - чем отличается хронология (т.е. эпоха происхождения) и источники двух сюжетов?
 - как различие в хронологии сказывается на понимании любви, на индивидуализации характеров?
 - что происходит с новеллистическим сюжетом при его обработке в жанре трагедии у Шекспира?

Источники

Веселовский А.Н. Из Поэтика сюжетов // *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика // Сост., вступит. стат., коммент. И. О. Шайтанова. – М., 2006. С.535-652.

Литература

Шайтанов И.О. Новелла. Раздел: «Новелла как повествовательный источник» // История зарубежной литературы эпохи Возрождения. М.: ЮРАЙТ, 2014. С. 258-263; то же в изданиях 2001, 2009.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина реализуется на факультете филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель курса – обретение навыков компаративного анализа с учетом основных положений исторической поэтики, определенных А.Н. Веселовским и разработанных в русской филологической школе.

Задачи курса:

– изучение источников и истоков сравнительного литературоведения, его основных проблем и понятий. Формирование представления о месте русской филологической школы в контексте мирового литературоведения.

– сформировать динамическое представление о предмете мировой литературы, взятом в процессе взаимодействия национальных литератур;

– овладеть навыками компаративного подхода и культурологического анализа национальных типов мышления;

– проследить процесс формирования замысла исторической поэтики и проанализировать его осуществление в ее плане;

– определить роль историко-сравнительного метода в структуре исторической поэтики;

– наметить путь реализации теоретических знаний в в процессе сравнительного изучения текстов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Коды компетенций	Содержание компетенций ²²	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1.1	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: принципы научной аргументации.</p> <p>Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p>Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачёта с оценкой***.

